



European Museum of the Year Awards
Prix du musée européen de l'année

THE WINNERS 2025

LES LAURÉATS 2025



THE WINNERS | 2025

The past year has been shaped by profound turbulence and complexity—not only for museums, but for societies across Europe and beyond. Political instability, economic uncertainty, deepening social polarization, and, in some regions, the devastating impact of armed conflict have created a volatile environment that affects nearly every aspect of life. Within this broader upheaval, museums face mounting challenges: diminishing freedoms, shrinking financial support, and, in some cases, threats to their physical security. They are navigating a world that feels on the cusp of a new global order—one that demands museums to rethink their roles, reaffirm their values, and reassert their relevance in a rapidly evolving landscape.

In the face of these turbulent conditions, museums have shown resilience and adaptability. They have often responded not with retreat, but with innovation, care, solidarity, and a deep sense of civic responsibility. Rather than focusing solely on preservation, they have acted with purpose—protecting cultural heritage, fostering inclusive dialogue, and staying attuned to the evolving needs and aspirations of their communities. In doing so, they continue to demonstrate that they are not only custodians of the past, but also civic institutions helping to shape a more just and equitable present and future.

As the European Museum Forum (EMF), we remain committed to recognizing and promoting excellence and innovation in the museum field. We see museums as active agents—spaces of inquiry, reflection, connection, and transformation. Through our annual awards program, we not only celebrate outstanding and forward-thinking practices, but also strive to foster cross-border exchange and strengthen networks that nurture professional development, critical dialogue, and long-term impact across the sector.

A total of forty-two museums from eighteen Council of Europe member states participated in this year's competition, representing a rich and diverse spectrum of institutions—ranging from small, community-rooted initiatives to large national museums. These museums reflect a wide range of thematic focuses and demonstrate multiple approaches to engagement, interpretation, and public service, offering a vivid portrait of the many ways museums contribute to their communities across Europe. During the summer and autumn 2024, EMYA jury members visited each museum—some more than once. These on-site visits and in-depth evaluations enabled the jury to explore the full scope of each museum's work and gain a nuanced understanding of the most recent developments, methodologies, and innovative responses in the field. The judging process was both thorough and reflective. With so many inspiring institutions in the running, the jury faced challenging decisions in selecting the awardees.

The 2025 awards winners represent a diverse spectrum of institutional models, thematic priorities, and geographic locations. Despite these differences, they share a common dedication to fostering positive transformation and advancing social impact.

Many of this year's winners are leading the way in processes of restitution and reparation, actively engaging with difficult histories and working toward more just and inclusive futures. They are embracing participatory approaches to interpretation, programming, and governance—inviting communities to play a central role in shaping narratives and decision-making processes. In doing so, these institutions are not only offering platforms for dialogue and co-creation but also redefining the role of cultural spaces in contemporary society.

Several of the awardees have placed equity and accessibility at the heart of their institutional

LES LAURÉATS | 2025

L'année écoulée a été marquée par une profonde turbulence et une complexité sans précédent, non seulement pour les musées, mais aussi pour les sociétés à travers l'Europe et au-delà. L'instabilité politique, l'incertitude économique, la polarisation sociale croissante et, dans certaines régions, les effets dévastateurs des conflits armés ont créé un environnement volatile qui affecte presque tous les aspects de la vie. Dans ce contexte plus large de bouleversements, les musées sont confrontés à des défis de plus en plus importants : libertés en diminution, soutien financier en réduction et, dans certains cas, menaces pesant sur leur sécurité physique. Ils naviguent dans un monde qui semble à l'aube d'un nouvel ordre mondial, un monde qui oblige les musées à repenser leur rôle, réaffirmer leurs valeurs et réaffirmer leur pertinence dans un paysage en rapide évolution.

Face à ces conditions turbulentes, les musées ont fait preuve de résilience et d'adaptabilité. Ils ont souvent répondu non par le repli, mais par l'innovation, le soin, la solidarité et un profond sens de la responsabilité civique. Plutôt que de se concentrer uniquement sur la préservation, ils ont agi avec une intention claire : protéger le patrimoine culturel, favoriser le dialogue inclusif et rester attentifs aux besoins et aspirations en constante évolution de leurs communautés. Ce faisant, ils continuent de démontrer qu'ils ne sont pas seulement des gardiens du passé, mais aussi des institutions civiques qui aident à façonner un présent et un futur plus justes et équitables.

En tant que Forum des Musées Européens (EMF), nous restons engagés à reconnaître et promouvoir l'excellence et l'innovation dans le domaine des musées. Nous considérons les musées comme des acteurs actifs – des espaces de recherche, de réflexion, de connexion et de transformation. À travers notre programme annuel de prix, nous célébrons non seulement les pratiques exceptionnelles et avant-

gardistes, mais nous nous efforçons également de favoriser les échanges transfrontaliers et de renforcer les réseaux qui nourrissent le développement professionnel, le dialogue critique et l'impact à long terme dans le secteur.

Un total de quarante-deux musées issus de dix-huit États membres du Conseil de l'Europe ont participé au concours de cette année, représentant un large éventail d'institutions – allant de petites initiatives ancrées dans la communauté à de grands musées nationaux. Ces musées reflètent une diversité de thématiques et démontrent de multiples approches de l'engagement, de l'interprétation et du service public, offrant un portrait vivant des nombreuses manières dont les musées contribuent à leurs communautés à travers l'Europe. Au cours de l'été et de l'automne 2024, les membres du jury de l'EMYA ont visité chaque musée, parfois plusieurs fois. Ces visites sur site et évaluations approfondies ont permis au jury d'explorer la portée complète du travail de chaque musée et d'acquiescer une compréhension nuancée des développements récents, des méthodologies et des réponses innovantes dans le domaine. Le processus de sélection a été à la fois rigoureux et réfléchi. Avec tant d'institutions inspirantes en lice, le jury a dû prendre des décisions difficiles pour choisir les lauréats.

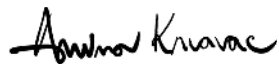
Les lauréats des prix 2025 représentent un éventail diversifié de modèles institutionnels, de priorités thématiques et de localisations géographiques. Malgré ces différences, ils partagent une volonté commune de favoriser une transformation positive et de promouvoir un impact social.

De nombreux lauréats de cette année sont à l'avant-garde des processus de restitution et de réparation, s'engageant activement dans les histoires difficiles et œuvrant pour un avenir plus juste et inclusif. Ils adoptent des approches participatives pour

strategies. They are reimagining what it means to be truly open, inclusive, and representative in the 21st century, challenging traditional power dynamics and striving to create spaces that reflect and serve the full diversity of their publics.

We are proud to share their achievements in the pages that follow, and we invite you to engage with these brief portraits of each museum's work—as sources of insight, inspiration, and potential collaboration.

Amina Krvavac
Chair, EMYA Jury

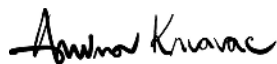


l'interprétation, la programmation et la gouvernance, invitant les communautés à jouer un rôle central dans la création des récits et des processus décisionnels. Ce faisant, ces institutions offrent non seulement des plateformes pour le dialogue et la co-création, mais redéfinissent également le rôle des espaces culturels dans la société contemporaine.

Plusieurs des lauréats ont placé l'équité et l'accessibilité au cœur de leurs stratégies institutionnelles. Ils réinventent ce que signifie être véritablement ouvert, inclusif et représentatif au XXI^e siècle, remettant en question les dynamiques de pouvoir traditionnelles et s'efforçant de créer des espaces qui reflètent et servent la diversité complète de leurs publics.

Nous sommes fiers de partager leurs réalisations dans les pages suivantes et nous vous invitons à découvrir ces portraits succincts du travail de chaque musée, en tant que sources d'aperçus, d'inspiration et de possibilités de collaboration.

Amina Krvavac
Présidente du jury de l'EMYA





THE EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARD 2025

LE PRIX DU MUSÉE EUROPÉEN DE L'ANNÉE 2025

MANCHESTER, UK | MANCHESTER, ROYAUME-UNI

THE MANCHESTER MUSEUM LE MUSÉE DE MANCHESTER

Manchester Museum is operated by the University of Manchester and housed in a striking neo-Gothic building at the heart of the university campus. With a collection of approximately 4.5 million objects spanning the natural sciences and human cultures, the Museum has been a centre of learning, research, and inspiration for over 130 years.

In 2023, the museum reopened following an ambitious transformation project. Guided by the core values of inclusion, equity, and care, the renewal introduced greater accessibility and created new spaces designed to foster deeper community connections and promote intercultural dialogue. This transformation enabled the museum to reimagine its mission, acknowledging and addressing its complex history by redefining the role of its collections and public programmes. Today, the Manchester Museum stands as a welcoming institution that celebrates the city's diversity, serving individuals, families, and groups from all walks of life, speaking different languages, and representing a wide array of cultural backgrounds.

The museum's top floor now hosts 18 charities, including a college for neurodiverse students. Climate-focused groups also collaborate with the museum, using its research to create initiatives such as green spaces in disadvantaged areas. The floor features a greenhouse, therapy room, co-working spaces, and an experimental area for community-led projects.

Le musée de Manchester est administré par l'université de Manchester et se trouve dans un bâtiment néogothique remarquable situé au cœur du campus. Avec une collection de quelque 4,5 millions d'objets couvrant les sciences naturelles et les cultures humaines, le musée est un lieu d'apprentissage, de recherche et d'inspiration depuis plus de 130 ans.

En 2023, le musée a rouvert ses portes à la suite d'un ambitieux projet de transformation. Guidée par les valeurs fondamentales de l'inclusion, de l'équité et du care, la rénovation a permis d'améliorer l'accessibilité et de créer de nouveaux espaces conçus pour favoriser des liens plus étroits au sein de la communauté et promouvoir le dialogue interculturel. Cette transformation a permis au musée de repenser sa mission, d'affronter son histoire complexe et d'en rendre compte, en redéfinissant le rôle de ses collections et de ses programmes publics. Aujourd'hui, le musée de Manchester est une institution accueillante qui célèbre la diversité de la ville. Ses visiteurs sont des personnes, des familles et des groupes de tous horizons, parlant différentes langues et représentant un large éventail de milieux culturels.

Le dernier étage du musée accueille aujourd'hui 18 associations caritatives, dont un collège pour élèves neuro-atypiques. Des groupes axés sur le climat collaborent également avec le musée, utilisant ses recherches pour créer des initiatives telles que des espaces verts dans les zones défavorisées. L'étage comprend une serre, une salle de thérapie, des



Its new exhibition spaces exemplify a forward-thinking institution committed to making its collections and resources accessible to everyone. As a university museum, it plays a vital role not only in academic research but also in advancing social responsibility and justice. This is reflected in its co-curation approach, which is seen as an ongoing process that collaborates with local and diasporic communities to incorporate multiple perspectives into the interpretation and presentation of its collections. Through its thoughtful, informed, and impactful engagement with communities, the museum continues to invest its resources and efforts in creating a truly inclusive space—where all individuals, regardless of their identity or background, can see themselves as belonging to the museum.

espaces de travail partagé et une zone expérimentale pour les projets d'initiative locale.

Ses nouveaux espaces d'exposition offrent l'exemple d'une institution visionnaire soucieuse de rendre ses collections et ses ressources accessibles à toutes et tous. En tant que musée universitaire, il joue un rôle essentiel non seulement dans la recherche académique, mais aussi dans la promotion de la responsabilité sociale et de la justice. Ce rôle se reflète dans son approche de conservation conjointe, envisagée comme un processus continu de collaboration avec les communautés locales et diasporiques pour intégrer de multiples perspectives dans l'interprétation et la présentation de ses collections. Grâce à son engagement réfléchi, éclairé et effectif auprès des communautés, le musée continue d'investir ses ressources et ses efforts dans la création d'un espace véritablement inclusif, où tous les individus, quelle que soit leur identité ou leur origine, peuvent se reconnaître dans ce musée.



THE COUNCIL OF EUROPE MUSEUM PRIZE 2025

LE PRIX DU MUSÉE DU CONSEIL DE L'EUROPE 2025

BILBAO, SPAIN | BILBAO, ESPAGNE

HOUSE OF THE BASQUE LANGUAGE. EUSKARAREN ETXEA MAISON DE LA LANGUE BASQUE. EUSKARAREN ETXEA

The House of the Basque Language (Euskararen Etxea) and its Basque Language Interpretation Centre is a unique cultural space dedicated to the Basque language, its history, and the stories of its resilience and identity. The museum focuses on the intangible heritage of the Basque language, offering visitors an immersive experience that goes beyond objects to reflect the deep emotions, challenges, and resistance tied to Basque culture. It provides an opportunity to explore the significance, evolution, and role of the Basque language in fostering community.

The Centre is committed to accessibility, offering its content in Basque, Spanish, French, and English. This multilingual approach ensures that a diverse audience can engage with the exhibition and emphasises the interconnectedness of European languages and cultures. The Centre encourages visitors to explore the similarities and mutual influence between languages, providing a deeper understanding of European linguistic diversity.

La Maison de la langue basque (Euskararen Etxea) et son Centre d'interprétation de la langue basque forment un espace culturel unique consacré à cette langue, à son histoire et aux récits de sa résilience et de son identité. Le musée met l'accent sur le patrimoine immatériel de la langue basque, offrant aux visiteurs et visiteuses une expérience immersive qui va au-delà des objets pour refléter les émotions profondes, les défis et la résistance associés à la culture basque. Il permet une réflexion sur l'importance, l'évolution et le rôle de la langue basque dans la promotion de la communauté.

Le Centre veille à favoriser l'accessibilité en offrant ses contenus en basque, en espagnol, en français et en anglais. Cette approche multilingue permet à un public diversifié de participer à l'exposition et met l'accent sur l'interconnexion des langues et des cultures européennes. Le Centre encourage le public à explorer les similitudes et les influences mutuelles entre les langues, ce qui permet une meilleure compréhension de la diversité linguistique européenne.

[✉ euskararenetxea.eus/eu/](https://euskararenetxea.eus/eu/)



THE KENNETH HUDSON AWARD FOR INSTITUTIONAL COURAGE AND PROFESSIONAL INTEGRITY 2025

LE PRIX KENNETH HUDSON POUR LE COURAGE INSTITUTIONNEL ET L'INTÉGRITÉ PROFESSIONNELLE 2025

NINI SANADIRADZE, FORMER GENERAL
DIRECTOR OF THE UNION OF TBILISI MUSEUMS,
TBILISI, GEORGIA

This year's Kenneth Hudson Award is presented to Nini Sanadiradze, the former director of the Union of Tbilisi Museums in Georgia. The award recognises her remarkable strength and commitment to upholding democratic values in the face of persistent attempts to undermine her professional and personal integrity.

Her leadership exemplifies resilience and dedication, particularly in her efforts to foster social justice through her work with diverse communities. Sanadiradze's courage serves as an inspiring example for museum professionals, not only in Georgia but across the global cultural sector. Her unwavering commitment to democracy and inclusion continues to impact the museum field, reaffirming the crucial role museums play in defending and nurturing societal values.

NINI SANADIRADZE, ANCIENNE DIRECTRICE
GÉNÉRALE DE L'UNION DES MUSÉES DE
TBILISSI, GÉORGIE

Le prix Kenneth Hudson de cette année est décerné à Nini Sanadiradze, ancienne directrice générale de l'Union des Musées de Tbilissi, en Géorgie. Ce prix rend hommage à sa force remarquable et à son engagement à défendre les valeurs démocratiques, malgré les nombreuses tentatives d'atteinte à son intégrité professionnelle et personnelle.

Son leadership incarne la résilience et l'engagement, notamment à travers ses efforts pour promouvoir la justice sociale et son travail auprès de communautés variées. Le courage de Nini Sanadiradze constitue un modèle inspirant pour les professionnels des musées, non seulement en Géorgie, mais à l'échelle mondiale. Son engagement sans faille en faveur de la démocratie et de l'inclusion continue d'influencer le domaine muséal, réaffirmant ainsi le rôle fondamental des musées dans la défense et la promotion des valeurs sociétales.



THE SILLETTO PRIZE FOR COMMUNITY PARTICIPATION AND ENGAGEMENT 2025

LE PRIX SILLETTO POUR LA PARTICIPATION ET L'ENGAGEMENT DES PUBLICS 2025

PORTIMÃO, PORTUGAL | PORTIMÃO, PORTUGAL

ALVOR LIFEBOAT INTERPRETATION CENTER CENTRE D'INTERPRÉTATION DU SAUVETAGE D'ALVOR

The Alvor Lifeguard Interpretative Centre (CISA), opened in 2023, is an example of how museums can serve as powerful agents of community engagement and cultural preservation. Housed in a restored former lifeguard station overlooking the Atlantic, CISA is located in Alvor, a historic coastal village in southern Portugal where fishing has long been central to daily life and identity.

The lifeguard station, once a vital symbol of safety for fishermen facing the perils of the open sea, has been reimagined as a space to safeguard the collective memory of the community it serves. Its transformation into a museum was made possible through active collaboration between the residents of Alvor and the Museum of Portimão, with local people contributing stories, photographs, artefacts, and expertise to shape the museum from the ground up.

Its permanent exhibition tells the rich, layered story of Alvor's maritime heritage—from the era of hand-rowed and sail-powered boats, guided by the stars, to the present-day realities of fishing in an increasingly unpredictable environment affected by climate change and ecological shifts. The exhibition places equal emphasis on the past and present, celebrating not only the history of the village but also the resilience and adaptability of those who continue to work at sea today.

More than a museum, CISA is a living, breathing community centre. It actively supports the continuation of traditional artisanal fishing practices and the preservation of endangered skills, serving

Le Centre d'interprétation du sauvetage d'Alvor (CISA), ouvert en 2023, est un exemple de la manière dont les musées peuvent contribuer à l'engagement des communautés et à la préservation de la culture. Installé dans un ancien poste de sauvetage restauré surplombant l'Atlantique, le CISA est situé à Alvor, un village côtier historique du sud du Portugal où la pêche est de longue date au cœur de l'identité et de la vie quotidienne.

Le poste de sauvetage, autrefois un symbole vital de sécurité pour les pêcheurs confrontés aux dangers de la haute mer, a été réimaginé en tant qu'espace de sauvegarde de la mémoire collective de la communauté qu'il dessert. Sa transformation en musée a été rendue possible grâce à une collaboration active entre le musée de Portimão et la population d'Alvor, celle-ci apportant dès le début de la conception du musée des récits, des photographies, des objets et une expertise.

Son exposition permanente retrace l'histoire riche et complexe du patrimoine maritime d'Alvor, depuis l'époque des bateaux à rames et à voile guidés par les étoiles jusqu'aux réalités actuelles de la pêche dans un contexte de plus en plus imprévisible, affecté par le changement climatique et les bouleversements écologiques. L'exposition met autant l'accent sur le passé que sur le présent, célébrant non seulement l'histoire du village mais aussi la résilience et l'adaptabilité des personnes qui travaillent en mer encore aujourd'hui.

Plus qu'un musée, le CISA est un centre communautaire vivant et dynamique. Il contribue activement à la survie de pratiques traditionnelles de



as a platform for intergenerational knowledge exchange. Through co-curated displays, storytelling sessions, workshops, and events, residents can see their own lives, labour, and traditions reflected with dignity and value.

pêche artisanale et à la préservation de compétences menacées, servant de plateforme pour l'échange de connaissances entre les générations. Grâce à des expositions, des animations autour de récits, des ateliers et des événements organisés conjointement, le musée offre à la population locale une vision digne et valorisée de sa propre vie, de son travail et de ses traditions.



THE PORTIMÃO MUSEUM PRIZE FOR WELCOMING, INCLUSION AND BELONGING 2025

LE PRIX DU MUSÉE DE PORTIMÃO POUR L'ACCUEIL, L'INCLUSION ET LE SENTIMENT D'APPARTENANCE 2025

ISTANBUL, TÜRKİYE | ISTANBUL, TÜRKİYE

ISTANBUL MUSEUM OF MODERN ART MUSÉE D'ART MODERNE D'ISTANBUL

Founded in 2004 as Türkiye's first museum of modern and contemporary art, Istanbul Modern opened its new building on the shores of the Bosphorus in 2023. The museum spans over 10,500 m² and offers extensive temporary exhibition spaces, interdisciplinary educational programs for all audiences, and film screenings. Its permanent collection covers the period from 1945 to the present, featuring works by national and international artists that reflect Türkiye's artistic creativity and its historical and social contexts. Istanbul Modern also serves as a platform for emerging artists and a venue for innovative exhibitions, fostering new conversations about the evolving nature of culture and society in Türkiye and beyond.

Its commitment to education, accessibility, and bridging local and international art practices makes it a vital cultural institution in Istanbul. The museum's inviting building, located between the city and the Bosphorus on a historically significant waterfront, creates a welcoming atmosphere where diverse visitors naturally feel they belong. Large, light-filled spaces encourage lingering, conversation, and engagement with the art, fostering a true sense of community. The museum's extensive educational outreach further strengthens its commitment to inclusion, often designed in collaboration with local schools and engaging over 500 young visitors daily. Programmes focused on gender equality,

Fondé en 2004 en tant que premier musée d'art moderne et contemporain de Türkiye, Istanbul Modern a ouvert son nouveau bâtiment sur les rives du Bosphore en 2023. Le musée s'étend sur plus de 10 500 m² et offre de vastes espaces d'exposition temporaire, des programmes éducatifs interdisciplinaires pour tous les publics et des projections de films. Sa collection permanente couvre la période allant de 1945 à nos jours et présente des œuvres d'artistes nationaux et internationaux qui reflètent la créativité artistique de la Türkiye et ses contextes historiques et sociaux. Istanbul Modern sert également de plateforme pour les artistes émergents et de lieu d'exposition innovant, favorisant de nouvelles conversations sur le caractère évolutif de la culture et de la société en Türkiye et au-delà.

Son engagement en faveur de l'éducation, de l'accessibilité et du rapprochement des pratiques artistiques locales et internationales en fait une institution culturelle essentielle à Istanbul. Le bâtiment accueillant du musée, situé entre la ville et le Bosphore, sur un front de mer d'importance historique, crée une atmosphère agréable où les divers publics se sentent naturellement à leur place. De grands espaces lumineux encouragent les visiteurs et visiteuses à s'attarder, à dialoguer et à interagir avec les œuvres d'art, ce qui favorise un véritable sentiment de communauté. Le vaste programme éducatif du musée renforce encore son engagement en faveur



empowerment, sustainability, and creativity ensure visitors of all backgrounds feel seen, valued, and connected to the museum's mission.

de l'inclusion. Souvent conçu en collaboration avec les écoles locales, ce programme attire plus de 500 jeunes par jour. Des programmes axés sur l'égalité de genre, l'empowerment, la durabilité et la créativité permettent à des publics de tous horizons de se sentir considérés, valorisés et associés à la mission du musée.



MEYVAERT MUSEUM PRIZE FOR ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY 2025

LE PRIX MEYVAERT DU MUSÉE POUR LA SOUTENABILITÉ ENVIRONNEMENTALE 2025

LA CHAUX-DE-FONDS, SWITZERLAND | LA CHAUX-DE-FONDS, SUISSE

MUZOO

MUZOO was reopened in 2022 after major renovations that combined a natural history museum and a zoological garden to create a unique, entertaining, and informative learning experience. Its sites include a zoological garden, a public park, and the main museum, forming an innovative museological space that explores the complex relationship between people and their environment through a visitor experience offering direct contact with animals. Its permanent and temporary exhibitions address biodiversity and sustainability. At the same time, the use and care of its natural spaces and the management of the municipal park aim to foster new attitudes about animal welfare, inviting community members to care for local animals.

MUZOO also operates an Injured Wildlife Care Centre, where volunteers help care for animals that have sustained injuries due to human activity. MUZOO has been developing as a central hub for local biodiversity associations contributing to citizen science. They conduct projects in the field, allowing nature enthusiasts to impact the environment positively. Volunteers participate in scientific projects, such as counting nesting birds, transporting amphibians across dangerous roads, or identifying bats in the urban environment.

MUZOO a rouvert ses portes en 2022 après d'importantes rénovations qui ont permis de combiner un musée d'histoire naturelle et un jardin zoologique afin de créer une expérience d'apprentissage unique, plaisante et instructive. Ses sites comprennent un jardin zoologique, un parc public et le musée principal, formant un espace muséologique innovant qui explore la relation complexe entre l'être humain et son environnement à travers une expérience de visite offrant un contact direct avec les animaux. Ses expositions permanentes et temporaires traitent de la biodiversité et de la durabilité. Dans le même temps, l'utilisation et l'entretien de ses espaces naturels et la gestion du parc municipal visent à favoriser de nouvelles attitudes à l'égard du bien-être animal, en invitant les membres de la communauté à prendre soin de la faune locale.

MUZOO gère également un centre de soins pour les animaux sauvages blessés, où des bénévoles aident à soigner des animaux ayant subi des blessures dues à l'activité humaine. Le musée s'est développé en tant que plaque tournante pour les associations locales de protection de la biodiversité qui contribuent à la culture scientifique citoyenne. Il mène des projets sur le terrain, permettant aux passionné-es de nature d'avoir un impact positif sur l'environnement. Les bénévoles participent à des projets scientifiques tels que le dénombrement des oiseaux nicheurs, la traversée des routes dangereuses pour les amphibiens ou l'identification des chauves-souris en milieu urbain.

<https://muzoo.ch>



SPECIAL COMMENDATIONS

MENTIONS SPÉCIALES

AARHUS, DENMARK | AARHUS, DANEMARK

FOUNDATION MUSEUM OVARTACI MUSÉE FONDATION OVARTACI

The Foundation Museum Ovartaci is the only art museum in Denmark dedicated to artists with mental health issues. The museum is designed in a new concrete brutalist building within the 'Kulturhus Bunkeren' culture hub, a new business area in the northern part of Aarhus, next to the University Hospital. The permanent exhibition presents the collection of Louis Marcussen, also known as Ovartaci, who spent over fifty years as a patient in the Psychiatric Hospital in Risskov, near Aarhus. Visitors learn about Ovartaci's life and works, which serve as a premise for mental health education, prompting questions intended to champion received ideas on mental illness. The museum's efforts to promote social interaction and participation, irrespective of background, diagnosis or beliefs, as pivotal to mental well-being, are commendable. It also offers various activities for children and young visitors through partnerships within the cultural and health sectors, including a creative workshop for vulnerable people. The museum is also operated mainly by a team of part-time workers with different forms of physical or mental disability.

Le Musée Fondation Ovartaci est le seul musée d'art au Danemark consacré aux artistes vivant avec des troubles de santé mentale. Situé au sein du centre culturel Kulturhus Bunkeren, dans un nouveau quartier d'affaires situé au nord d'Aarhus, le musée est installé dans un nouveau bâtiment brutaliste en béton à proximité de l'Hôpital Universitaire. L'exposition permanente présente la collection de Louis Marcussen, également connu sous le nom d'Ovartaci, qui a passé plus de cinquante ans en tant que patient à l'Hôpital Psychiatrique de Risskov, près d'Aarhus. Les visiteurs découvrent la vie et l'œuvre d'Ovartaci, qui servent de point de départ à une réflexion sur la santé mentale, suscitant des questionnements destinés à remettre en cause les idées reçues sur la maladie mentale. Les efforts du musée en faveur de l'interaction sociale et de la participation, quelles que soient l'origine, le diagnostic ou les convictions, en tant qu'éléments essentiels du bien-être mental, sont particulièrement remarquables. Il propose également diverses activités pour les enfants et les jeunes visiteurs, grâce à des partenariats dans les secteurs culturel et sanitaire, notamment un atelier créatif destiné aux personnes vulnérables. Le musée est par ailleurs majoritairement animé par une équipe de professionnels à temps partiel présentant différentes formes de handicap, qu'il soit physique ou mental.

<https://www.ovartaci.dk>



LUTSK, UKRAINE | LUTSK, UKRAINE

KORSAK'S MUSEUM OF UKRAINIAN MODERN ART MUSÉE KORSAK D'ART MODERNE UKRAINIEN

The Korsak's Museum of Ukrainian Modern Art, located within Lutsk's Adrenaline City cultural and entertainment complex, is dedicated to promoting Ukrainian art and deepening cultural and artistic appreciation. Its mission is to transform the past, reflect the present, and shape the future while elevating Ukrainian art on the European and global stages.

As the largest museum of contemporary Ukrainian art, its four floors and fifteen exhibition halls display the work of more than 300 prominent Ukrainian artists. The permanent collection includes more than 700 artworks across different periods from the 20th and 21st centuries, including realism, socialist realism, modernism, abstraction, and surrealism.

The museum seeks to connect Ukrainian contemporary art with the broader European art scene in the context of Ukraine's European integration. Its dedication to rediscovering forgotten Ukrainian artists and facilitating discussions about the impact of totalitarianism on artistic expression is commendable, as are its exhibitions that encourage visitors to consider art's profound role in society and reconsider its potential to foster free thought and diverse perspectives.

Le Musée Korsak d'Art Moderne Ukrainien, situé au sein du complexe culturel et de divertissement Adrenaline City à Loutsk, est consacré à la promotion de l'art ukrainien et au développement de l'appréciation culturelle et artistique. Sa mission est de transformer le passé, refléter le présent et façonner l'avenir, tout en valorisant l'art ukrainien sur les scènes européenne et internationale.

Plus grand musée d'art contemporain ukrainien, il s'étend sur quatre étages et comprend quinze salles d'exposition présentant les œuvres de plus de 300 artistes ukrainiens. La collection permanente regroupe plus de 700 œuvres couvrant différentes périodes des XXe et XXIe siècles, allant du réalisme et du réalisme socialiste au modernisme, à l'abstraction et au surréalisme.

Le musée s'efforce de relier l'art contemporain ukrainien à la scène artistique européenne dans le contexte de l'intégration européenne de l'Ukraine. Son engagement à redécouvrir des artistes ukrainiens oubliés et à encourager la réflexion et le dialogue sur l'impact du totalitarisme sur la liberté d'expression artistique est particulièrement remarquable. Ses expositions invitent également les visiteurs à repenser le rôle fondamental de l'art dans la société et à reconsidérer son potentiel en tant que vecteur de pensée libre et de diversité des perspectives.

<https://msumk.com>



İSTANBUL, TÜRKİYE | İSTANBUL, TÜRKİYE

İŞBANK MUSEUM OF PAINTING-SCULPTURE MUSÉE İŞBANK DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

The İşbank Museum of Painting and Sculpture is located on İstiklal Street, one of Istanbul's busiest pedestrian streets. Funded by Türkiye's first private bank, İşbank, the museum is housed in the historical Boudouy Apartment, which was built in 1907 and which served as a branch of İşbank from 1953 to 2016. Established by İşbank in 2004, the museum's collection includes paintings, sculptures, and drawings by prominent Turkish artists. In 2020, the museum underwent substantial renovations and reopened in 2023 to coincide with the 100th anniversary of the establishment of the Republic of Türkiye. Since then, it has hosted the inaugural permanent exhibition, *Observing Turkish Art*, showcasing a diverse collection of works from the late 19th century to the present. Along with its temporary exhibitions and public programmes, the museum aims to promote art appreciation to broad audiences. Its distinctive curatorial approach brings previously lesser-known artistic positions to the fore, thereby allowing for new and often surprising perspectives on the nation's art history. Its architecture combines modern design with historic elements, creating a unique and welcoming environment for art lovers and the general public.

Le musée İşbank de peinture et de sculpture est situé dans la rue İstiklal, l'une des rues piétonnes les plus fréquentées d'Istanbul. Financé par la première banque privée de Türkiye, İşbank, le musée occupe l'appartement historique Boudouy, construit en 1907 et ayant accueilli une succursale d'İşbank de 1953 à 2016. Constituée par la banque en 2004, la collection du musée comprend des peintures, des sculptures et des dessins d'artistes turcs de renom. En 2020, le musée a subi d'importants travaux de rénovation et a rouvert ses portes en 2023 à l'occasion du centenaire de la création de la République de Türkiye. Depuis lors, il accueille l'exposition permanente inaugurale, *Observer l'art turc*, qui présente une collection variée d'œuvres de la fin du XIXe siècle à nos jours. Avec ses expositions temporaires et ses programmes publics, le musée vise à faire apprécier l'art par un large public. Son approche curatoriale distinctive met en avant des mouvements artistiques peu connus, permettant ainsi d'esquisser des perspectives nouvelles — et souvent surprenantes — sur l'histoire de l'art de la nation. Son architecture allie design moderne et éléments historiques, créant un environnement unique et accueillant pour les amateurs et amatrices d'art et pour le grand public.

✉ issanat.com.tr/resim-heykel-muzesi/



BUDAPEST, HUNGARY | BUDAPEST, HONGRIE

HOUSE OF MUSIC HUNGARY MAISON DE LA MUSIQUE DE HONGRIE

The House of Music Hungary (HoM) is a new cultural complex in the City Park of Budapest whose aim is to bring music to diverse audiences through innovative and creative learning experiences and musical performances by international and local musicians. HoM's interactive, permanent, and temporary exhibitions present European and Hungarian music history, from rural sounds to contemporary Sinti and Roma music. HoM is an active teaching and learning space where students, residents and visitors to the city can experience sounds and music in cooperation with several European art universities, research Hungarian and European music in its documentation centre, and see indoor and outdoor live performances in the new concert hall. Its outreach programmes also include a broad range of activities for schools in marginalised areas of the country. HoM's core message and curatorial programming are commendable: music is inclusive and should be accessible to everyone, regardless of education, economic status, or social standing.

La Maison de la musique de Hongrie (HoM) est un nouveau complexe culturel situé dans le parc municipal de Budapest, dont l'objectif est de faire découvrir la musique à des publics divers au moyen d'expériences d'apprentissage innovantes et créatives et de spectacles musicaux donnés par des musiciens internationaux et locaux. Les expositions interactives, permanentes et temporaires du HoM présentent l'histoire de la musique européenne et hongroise, des sonorités rurales à la musique contemporaine des Sinti et des Roms. Il s'agit d'un lieu d'enseignement et d'apprentissage actif où les étudiant-es, les résident-es et les personnes qui visitent la ville peuvent découvrir des sons et de la musique en coopération avec plusieurs universités d'art européennes, effectuer des recherches sur la musique hongroise et européenne dans son centre de documentation et assister à des spectacles en salle et en plein air dans le nouvel espace de concert. Ses programmes de sensibilisation comprennent également un large éventail d'activités destinées aux écoles des zones marginalisées du pays. Le message principal du HoM et sa programmation muséale doivent être salués : la musique est inclusive et devrait être accessible à toutes et tous, indépendamment de l'éducation, du statut économique ou de la position sociale.

 zenehaza.hu



VIENNA, AUSTRIA | VIENNE, AUTRICHE

WIEN MUSEUM WIEN MUSEUM

The Wien Museum on Karlsplatz has been Vienna's popular city museum since 1959. Its recent renovations and extensions have almost doubled its size and further developed its exhibition and educational programmes. The new Wien Museum aims to be an open house committed to a pluralistic, cosmopolitan, and progressive society. Its expanded permanent exhibition, Vienna. My History, brings visitors closer to present-day Vienna and its recent transformation, character, and challenges. The museum has also developed new outreach programmes, a new collection policy focused on everyday culture, and a Community Gallery, which presents content co-created with local communities and enables new and effective ways for broad audiences to link the past with contemporary issues. More than a city museum, Wien Museum seeks to be a cultural resource and an inspiring place for everyone living in Vienna or visiting the city. Its public viewing terrace also offers a new and free attraction in the heart of Vienna.

Le Wien Museum, situé sur la Karlsplatz, est le musée le plus populaire de Vienne depuis 1959. Ses récents travaux de rénovation et d'agrandissement ont presque doublé sa taille et ont permis de développer davantage ses programmes d'exposition et d'éducation. Le nouveau Wien Museum se veut un lieu ouvert dédié à une société pluraliste, cosmopolite et progressiste. Sa vaste exposition permanente, Vienne. Mon histoire, permet de découvrir la Vienne d'aujourd'hui, ses transformations récentes, son caractère et ses défis. Le musée a également conçu de nouveaux programmes de sensibilisation, une nouvelle collection axée sur la culture quotidienne et une Galerie communautaire, qui présente des contenus créés conjointement avec les communautés locales et permet à un large public d'établir des liens nouveaux et effectifs entre le passé et les enjeux contemporains. Plus qu'un musée municipal, le Wien Museum se veut une ressource culturelle et un lieu d'inspiration pour toutes les personnes qui vivent à Vienne ou qui visitent la ville. Sa terrasse panoramique publique offre également une nouvelle attraction gratuite au cœur de Vienne.

www.wienmuseum.at



ATHENS, GREECE | ATHÈNES, GRÈCE

MARIA CALLAS MUSEUM MUSÉE MARIA CALLAS

The Maria Callas Museum was inaugurated in a three-story neoclassical house in downtown Athens in 2023. It is the first museum dedicated to the world-renowned singer's life and work. The museum aims to convey Calla's artistic personality and present her work to a broad audience, especially those unfamiliar with opera. Visitors are immersed in the world of the opera singer through texts, objects, videos, and rare sound clips, as the life and career of Maria Callas unfold. The museum includes details of her upbringing in Greece, her international career and major roles, her personality, the moments and the people of her life, and the legacy she left behind. Its innovative scenography powerfully and skillfully captures the theatricality and performance that defined her career and primary artistic expression.

Le musée Maria Callas a été inauguré en 2023 dans un édifice néoclassique de trois étages situé dans le centre d'Athènes. Il s'agit du premier musée consacré à la vie et à l'œuvre de cette cantatrice de renommée mondiale. Le musée vise à faire connaître la personnalité artistique de la Callas et à présenter son œuvre à un large public, en particulier aux personnes qui ne connaissent pas l'opéra. Il offre une immersion dans l'univers de Maria Callas. Des textes, des objets, des vidéos et des enregistrements sonores rares retracent sa vie et sa carrière. Le musée présente son éducation en Grèce, sa carrière internationale et ses principaux rôles, sa personnalité, les moments et les rencontres qui ont jalonné sa vie, ainsi que l'héritage qu'elle a laissé. La scénographie innovante du musée évoque avec force la théâtralité et la performance qui ont défini la carrière de Maria Callas et son expression artistique majeure.

✉ mariacallasmuseum.gr



ARNHEM, THE NETHERLANDS | ARNHEM, PAYS-BAS

MUSEUM ARNHEM MUSÉE ARNHEM

Museum Arnhem reopened in 2022 with a new wing, a restored old building, and a sculpture park. An art and heritage museum where nature, history, and culture meet, the museum documents the city's history through the stories and art of its residents. It features more than 25,000 works of realistic, contemporary art, jewellery and design. Its collection also includes a specific focus on work by female artists. The collection is presented to the public through a series of temporary exhibitions, exhibited in dialogue with emerging and established artists. The museum's new public spaces encourage the local community's participation and involvement, showing how art can foster a sense of community and belonging. The new spaces include a studio space where exhibitions can be created with local residents and institutions, and educational programmes where residents, families and children can join in creative sessions led by contemporary artists. The museum's garden is also open free of charge to all who wish to enjoy the sculptures, the view and nature.

Le Musée Arnhem, depuis sa réouverture en 2022, compte une nouvelle aile, un ancien bâtiment restauré et un parc dédié à la sculpture. Musée d'art et de patrimoine où la nature, l'histoire et la culture se rencontrent, le musée retrace l'histoire de la ville à travers les récits et la création artistique de ses habitant-es. Il présente plus de 25 000 œuvres d'art réaliste contemporain, de joaillerie et de design. Sa collection met également l'accent sur les œuvres de femmes artistes. Elle est présentée au public à travers une série d'expositions temporaires qui établissent un dialogue avec des artistes émergents et confirmés. Les nouveaux espaces publics du musée encouragent la participation et l'implication de la population locale, illustrant la manière dont l'art peut favoriser un sentiment de communauté et d'appartenance. Les nouveaux espaces comprennent un studio où des expositions peuvent être créées avec la population et les institutions locales, ainsi que des programmes éducatifs permettant aux familles et aux enfants de participer à des activités créatives encadrées par des artistes contemporains. Le jardin du musée est en outre ouvert gratuitement à toutes les personnes qui souhaitent profiter des sculptures, de la vue et de la nature.

🌐 www.museumarnhem.nl/nl

EMF Board of Trustees 2025 Conseil d'administration EMF 2025

- **Joan Roca**
Trustee
Former director of MUHBA, Spain
- **Sharon Heal**
Secretary
Director Museums Association, United Kingdom
- **Hans Looijen**
Treasurer & Chair ad interim
Museologist, Le Mont Entier, France
- **Amina Krvavac**
Trustee
Executive Director, War Childhood Museum,
Bosnia and Herzegovina
- **Léontine Meijer-van Mensch**
Trustee
Director, Museum of Rotterdam, Netherlands
- **Michał Wiśniewski**
Trustee
Head of Educational Department – Academy of
Heritage, International Cultural Centre, Poland
- **Medea S. Ekner**
Ex-officio
Director-General, ICOM
- **Joan Roca**
Administrateur
Ancien directeur du MUHBA, Espagne
- **Sharon Heal**
Secrétaire
Museums Association, Royaume-Uni
- **Hans Looijen**
Trésorier et président par intérim
Muséologue, Le Mont Entier, France
- **Amina Krvavac**
Administratrice
Directrice exécutive, Musée de l'enfance en
temps de guerre, Bosnie-Herzégovine
- **Léontine Meijer-van Mensch**
Administratrice
Directrice, Musée de Rotterdam, Pays-Bas
- **Michał Wiśniewski**
Administrateur
Responsable du département éducatif, Académie du
patrimoine, Centre international de culture, Pologne
- **Medea S. Ekner**
Administratrice
Directrice générale, Conseil international
des musées (ICOM)

EMYA Jury 2025 Le jury EMYA 2025

- **Amina Krvavac**
Chair
Executive Director
War Childhood Museum, Bosnia and Herzegovina
- **Agnes Aljas**
Research Secretary
National Museum of Estonia, Estonia
- **Friedrich von Bose**
Senior Researcher
Department of Social Anthropology and Cultural
Studies, University of Zurich, Switzerland
- **Beat Hächler**
Director
Swiss Alpine Museum, Switzerland
- **Danielle Kujiten**
Director
Imagine IC, Netherlands
- **Dominika Mroczkowska-Rusiniak**
Cultural Projects Manager
National Institute for Museums, Poland
- **Adriana Muñoz**
Curator
National Museum of World Cultures, Sweden
- **Joan Seguí**
Director
L'Etno, Spain
- **Mathieu Viau-Courville**
Researcher and Lecturer
University of Lorraine, France
- **Zandra Yeaman**
Curator of Discomfort
The Hunterian, University of Glasgow,
United Kingdom
- **Amina Krvavac**
La présidente du jury
Directrice exécutive
Musée de l'enfance en temps de guerre,
Bosnie-Herzégovine (Présidente)
- **Agnes Aljas**
Secrétaire de recherche
Musée national estonien, Estonie
- **Friedrich von Bose**
Chercheur principal, département d'anthropologie
sociale et culturelle, Université de Zurich, Suisse
- **Beat Hächler**
Directeur
Musée alpin suisse, Suisse
- **Danielle Kujiten**
Directrice
Imagine IC, Pays-Bas
- **Dominika Mroczkowska-Rusiniak**
Responsable de projets culturels
Institut national des musées, Pologne
- **Adriana Muñoz**
Conservatrice
Musée national des cultures du monde, Suède
- **Joan Seguí**
Directeur
L'Etno, Espagne
- **Mathieu Viau-Courville**
Chercheur
Université de Lorraine, France
- **Zandra Yeaman**
Conservatrice de l'inconfort
The Hunterian, Université de Glasgow,
Royaume-Uni

NOMINEES FOR THE EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARDS 2025

- **Salon Stolz**
Graz, Austria
- **Wien Museum**
Vienna, Austria
- **Carl Nielsen Museum**
Odense, Denmark
- **Foundation Museum Ovaraci**
Aarhus, Denmark
- **Ensérune, Oppidum and Archaeological Museum**
Nissan-lez-Ensérune, France
- **National Navy Museum**
Paris, France
- **Savoisien Museum**
Chambéry, France
- **Deutschlandmuseum**
Berlin, Germany
- **Maria Callas Museum**
Athens, Greece
- **The House of Music Hungary**
Budapest, Hungary
- **Gallerie d'Italia**
Napoli, Italy
- **Gallerie d'Italia**
Torino, Italy
- **Het Loo Palace**
Apeldoorn, Netherlands
- **Open Air Museum Het Hoogeland**
Warffum, Netherlands
- **Museum Arnhem**
Arnhem, Netherlands
- **UMU – University Museum Utrecht**
Utrecht, Netherlands
- **Miffy Museum**
Utrecht, Netherlands
- **Natural History Museum, University of Oslo**
Oslo, Norway
- **Coastal Express Museum**
Stokmarknes, Norway
- **Central Museum of Textiles in Łódź**
Łódź, Poland
- **Museum of Photography in Kraków**
Kraków, Poland
- **Krzysztofory Palace, Museum of Kraków**
Kraków, Poland
- **“Under the Swan” Pharmacy, Department of the Leon Wyczółkowski District Museum**
Bydgoszcz, Poland
- **Museum of Amber, Department of Museum of Gdańsk**
Gdańsk, Poland
- **Alvor Lifeboat Interpretation Center**
Portimão, Portugal
- **Serralves Museum**
Porto, Portugal
- **Collective Memory Point**
Vad, Romania
- **House of the Volcanoes**
Lanzarote, Spain
- **Museum of Iberian Art El Cigarralejo**
Mula, Spain
- **The House of Architecture**
Madrid, Spain
- **Euskararen Etxea. House of the Basque Language. The Basque Language Interpretation Centre**
Bilbao, Spain
- **Medical History Museum**
Gothenburg, Sweden
- **Enter Technikwelt Solothurn**
Solothurn, Switzerland
- **Muzoo**
La Chaux-de-Fonds, Switzerland
- **International Museum of the Reformation**
Geneve, Switzerland
- **Glacier Garden Lucerne**
Lucerne, Switzerland
- **Isbank Museum of Painting-Sculpture**
Istanbul, Türkiye
- **Bodrum Underwater Archaeology Museum**
Bodrum, Türkiye
- **Istanbul Museum of Modern Art**
Istanbul, Türkiye
- **Korsak's Museum of Ukrainian Modern Art**
Lutsk, Ukraine
- **Manchester Museum**
Manchester, United Kingdom
- **Sainsbury Centre**
Norwich, United Kingdom

CANDIDATS AU PRIX DU MUSÉE EUROPÉEN DE L'ANNÉE 2025

- **Salon Stolz**
Graz, Autriche
- **Wien Museum**
Vienne, Autriche
- **Musée Carl Nielsen**
Odense, Danemark
- **Fondation Musée Ovartaci**
Aarhus, Danemark
- **Ensérune, oppidum et musée archéologique**
Nissan-lez-Ensérune, France
- **Musée national de la Marine**
Paris, France
- **Musée Savoisien**
Chambéry, France
- **Deutschlandmuseum**
Berlin, Allemagne
- **Musée Maria Callas**
Athènes, Grèce
- **Maison de la Musique Hongrie**
Budapest, Hongrie
- **Gallerie d'Italia**
Napoli, Italie
- **Gallerie d'Italia**
Torino, Italie
- **Palais Het Loo**
Apeldoorn, Pays-Bas
- **Musée de plein air Het Hoogeland**
Warffum, Pays-Bas
- **Musée Arnhem**
Arnhem, Pays-Bas
- **UMU – Musée universitaire d'Utrecht**
Utrecht, Pays-Bas
- **Musée Miffy**
Utrecht, Pays-Bas
- **Muséum d'histoire naturelle, Université d'Oslo**
Oslo, Norvège
- **Musée de l'Express Côtier**
Stokmarknes, Norvège
- **Musée Central du Textile**
Łódź, Pologne
- **Musée de la Photographie**
Cracovie, Pologne
- **Palais Krzysztofory, Musée de Cracovie**
Cracovie, Pologne
- **Pharmacie « Sous le Cygne », Département du musée régional Leon Wyczółkowski**
Bydgoszcz, Pologne
- **Musée de l'ambre, département du Musée de Gdańsk**
Gdańsk, Pologne
- **Centre d'interprétation du canot de sauvetage d'Alvor**
Portimão, Portugal
- **Musée de Serralves**
Porto, Portugal
- **Point de mémoire collective**
Vad, Roumanie

- **Maison des volcans**
Lanzarote, Espagne
- **Musée d'art ibérique El Cigarralejo**
Mula, Espagne
- **Maison de l'Architecture**
Madrid, Espagne
- **Maison de la langue basque, Centre d'interprétation de la langue basque**
Bilbao, Espagne
- **Musée d'histoire de la médecine**
Göteborg, Suède
- **Enter Technikwelt Solothurn**
Soleure, Suisse
- **Muzoo**
La Chaux-de-Fonds, Suisse
- **Musée international de la Réforme**
Genève, Suisse
- **Jardin des glaciers de Lucerne**
Lucerne, Suisse
- **Musée de peinture et de sculpture d'Işbank**
Istanbul, Turquie
- **Musée d'archéologie sous-marine**
Bodrum, Turquie
- **Musée d'Art Moderne d'Istanbul**
Istanbul, Turquie
- **Musée d'Art Moderne Ukrainien de Korsak**
Loutsk, Ukraine
- **Musée de Manchester**
Manchester, Royaume-Uni
- **Sainsbury Centre**
Norwich, Royaume-Uni

Founding Institutional Partner Partenaire institutionnel fondateur



Council of Europe

Founded in 1949, the Council of Europe is the European human rights organisation with 46 member States that seeks to develop and promote common democratic principles based on the European Convention on Human Rights, a treaty designed to protect human rights, democracy, and the rule of law.

The Council of Europe advocates for human dignity, equality, non-discrimination, protection of minorities, respect for cultural diversity, freedom of expression and of the media, freedom of assembly, citizen participation and education in human rights and democracy.

Since 1977, the Committee on Culture, Science, Education and Media of the Parliamentary Assembly of the Council of Europe has selected and awarded the Council of Europe Museum Prize, in close partnership with the European Museum Forum following the judging process and recommendations of the EMYA jury.

Conseil de l'Europe

Fondé en 1949, le Conseil de l'Europe est une organisation européenne de défense des droits humains composée de 46 États membres qui cherche à développer et promouvoir des principes démocratiques communs fondés sur la Convention européenne des droits de l'homme, un traité visant à protéger les droits humains, la démocratie et l'État de droit.

Le Conseil de l'Europe défend la dignité humaine, l'égalité, la non-discrimination, la protection des minorités, le respect de la diversité culturelle, la liberté d'expression et des médias, la liberté de réunion, la participation des citoyens et l'éducation aux droits humains et à la démocratie.

La commission de la culture, de la science, de l'éducation et des médias de l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe sélectionne les candidats et attribue chaque année depuis 1977 le Prix du Musée du Conseil de l'Europe, en étroite collaboration avec le Forum européen des musées, suivant la procédure et les recommandations du jury de l'EMYA.

Institutional Partners Partenaires institutionnels



Supporting Partners / Partenaires

The European Museum Forum would like to thank all the National Correspondents, individuals, and organizations that have supported our work throughout the year. / Le Forum européen du musée souhaite remercier tous les correspondants nationaux, les individus et les organisations qui ont soutenu son travail tout au long de l'année :

- Norwegian Museums Association / Association des musées norvégiens
- German Museums Association / Association des musées allemands
- Swiss Museums Association / Association des musées suisses
- Finnish Museums Association / Association des musées finlandais
- Heritage & Museums, Arts, Culture & Education Around the World / Heritage & Museums, Arts, Culture & Education Around the World
- Swiss Museum Pass / Passeport Musées suisses
- The Netherlands Ministry of Education, Culture, and Science, Department for Heritage and Arts / Ministère néerlandais de l'Éducation, de la Culture et des Sciences, Département du patrimoine et des arts
- National Institute for Museums, Poland / Institut national Forum européen des musées, Pologne

For further details about EMYA Awards please go to / Pour plus d'informations sur les prix de l'EMYA, veuillez consulter le site suivant : www.europeanforum.museum

EMYA

Impressum

EUROPEAN MUSEUM FORUM

European Museum Forum is a Charitable Company Limited by guarantee, registered in England and Wales, registration no 07243034, charity no 1136790, registered of ce 42 Clerkenwell Close, London EC1R 0AZ

✉ EMF website
www.europeanforum.museum

✉ Council of Europe website
<https://pace.coe.int/en/pages/museumprize>

European Museum of the Year Awards.
The Winners 2025

Published by: European Museum Forum
Edited by: Mathieu Viau-Courville, Amina Krvavac, Dominika Mroczkowska-Rusiniak, Zandra Yeaman
Graphic Layout: Submarine, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina

EMYA

Impressum

FORUM EUROPÉEN DES MUSÉES

Le Forum européen des musées est une société caritative à responsabilité limitée par garantie, enregistrée en Angleterre et au pays de Galles sous le numéro 07243034, organisme caritatif n° 1136790, sise au 42 Clerkenwell Close, London EC1R 0AZ

✉ Site internet du Forum
www.europeanforum.museum

✉ Site internet du Conseil de l'Europe
<https://pace.coe.int/en/pages/museumprize>

Prix du musée européen de l'année
Les lauréats 2025

Publié par : Forum européen des musées
Sous la direction de : Mathieu Viau-Courville, Amina Krvavac, Dominika Mroczkowska-Rusiniak, Zandra Yeaman
Conception graphique : Submarine, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine